

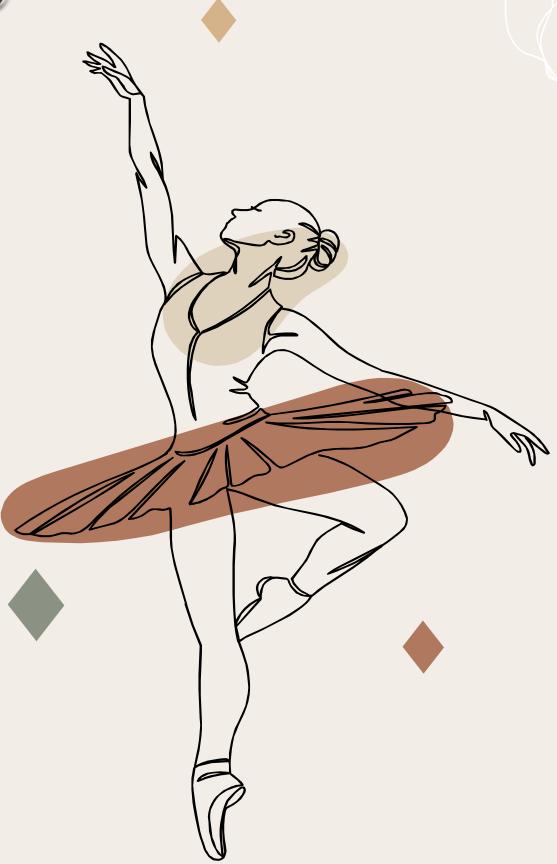
Анна Павлова: *Лебедь,* *покоривший мир*

145 лет со дня рождения



Содержание

- Биография
- Детство
- Балет
- Смерть и память
- Книги
- Статьи



Биография



Анна Павлова – русская балерина, служила в Мариинском театре с 1906 по 1910 год. Признана величайшей балериной 20-го века. Высочайшим достижением Павловой считается миниатюра «Умирающий лебедь».

Анна Павлова стала легендой еще при жизни. Она была самой высокооплачиваемой балериной того времени, ей старались подражать, она вызывала восторг, в ее честь устраивались королевские приемы, кондитеры давали своим тортам ее имя. Балерина прославила русский балет на весь мир, она сумела творчески переосмыслить уже известные партии, вдохнуть жизнь в едва не погибший классический балет.

Детство

Анна родилась раньше срока, росла очень слабой и болезненной. Раннее детство Павловой прошло в Петербурге, а потом мама перевезла ее в село Лигово, где жила бабушка по линии отца. Свежий северный воздух закалил Анну, она окрепла, перестала так часто болеть. Мама начала брать ее с собой в Петербург.

Во время одного из таких приездов в город Аня оказалась в театре на балете «Спящая красавица». Когда спектакль закончился, заявила, что мечтает танцевать точно так же, как принцесса Аврора. В 1891-м Анна добилась своего и смогла поступить в балетную школу.



Анна Павлова в детстве

Балет

Творческая биография Анны Павловой началась в 1899 году, когда ее взяли в Мариинский театр. Вначале ей доверяли небольшие партии, зато она была задействована в нескольких постановках, которыеставил прославленный балетмейстер Мариус Петипа. Самыми известными среди них были «Камарго» и «Тщетная предосторожность». Прошло немного времени, и имя молодой балерины появилось наряду с прочими артистками, исполнявшими па-де-труа и па-де-де в постановках «Пахита» и «Корсар». После этого ей присвоили звание «балерина», и у Павловой появилась постоянная сценическая пара.



Анна Павлова в начале
пути

Балет

В 1910-м Павлова оставила Мариинский театр, и работала исключительно на основе самостоятельных договоров, которые заключала перед каждым отдельным представлением. Балерина появилась в главной партии балета «Жизель», который поставили в Лондоне, потом на протяжении месяца выходила на сцену театра Метрополитен-опера в Нью-Йорке.

В 20-е годы прошлого века имя Анны Павловой и ее труппы узнали далеко за пределами европейских стран, благодаря стараниям русско-американского продюсера, который организовал им гастрольный тур по Штатам и выступления в экзотической Индии.



Анна Павлова на гастролях

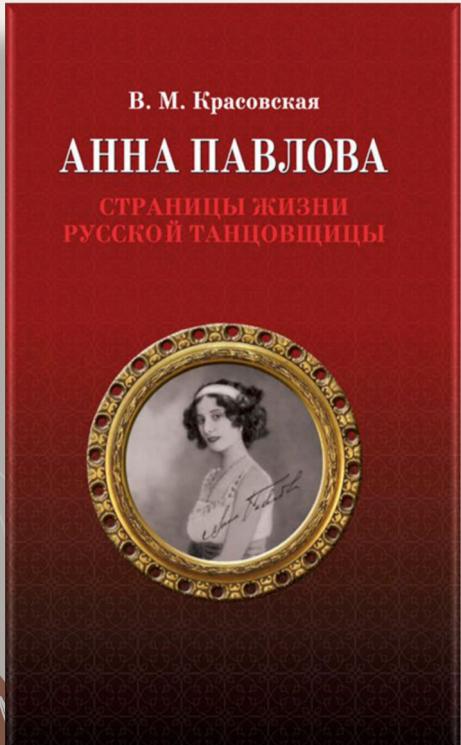
Смерть и память



Анны Павловой не стало 23 января 1931 года. Причиной смерти стал плеврит. Многочисленные поклонники балерины никак не могли поверить в реальность этой новости, в то, что легендарный «Лебедь» больше никогда не станцует на сцене, и не подарит им радость встречи с настоящим русским балетом. С годами история смерти Павловой претерпела изменения, но это уже не имело никакого значения.

Смерть великой балерины стала утратой не только на ее родине, но и во всем мире. Прошло уже очень много лет со дня ее ухода в мир иной, а память о ней продолжает жить, ей посвящают свои танцы множество известных хореографов и танцов.

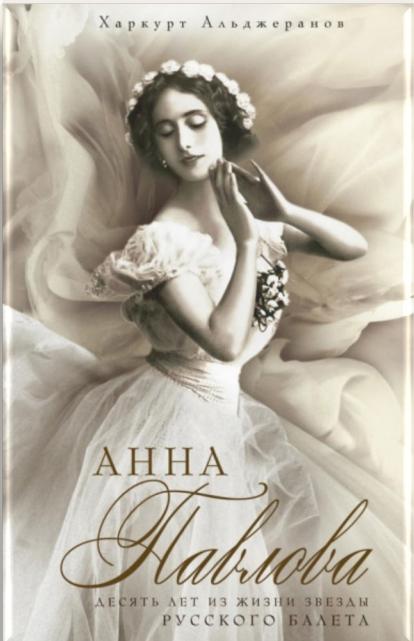
Книги



Красовская, В. М. Анна Павлова. Страницы жизни русской танцовщицы / В. М. Красовская. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0902-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1950>

Книга В.М. Красовской посвящена великой русской танцовщице Анне Павловой. Эта книга — не биографический очерк, а своего рода эскизы к творческому портрету балерины, прославившей русское искусство во всем мире. Она написана как литературный сценарий, где средствами монтажа отдельных выразительных «кадров» воссоздается облик Павловой, ее внутренний мир, ее путь в искусстве, а также и та художественная среда, в которой формировалась индивидуальность танцовщицы.

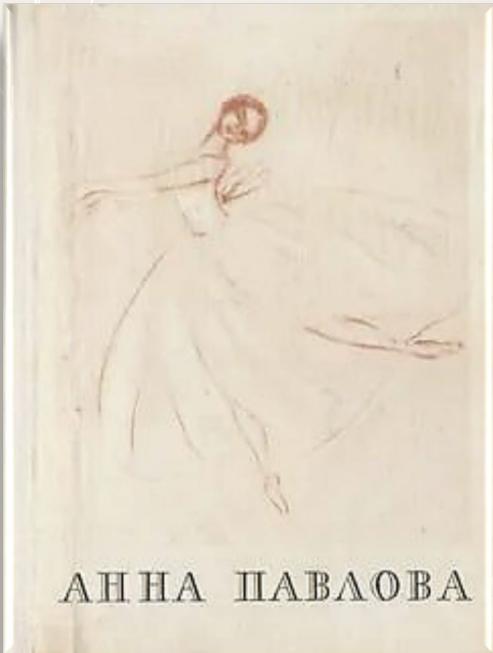
Книги



Альдженов, Х. Анна Павлова. Десять лет из жизни звезды русского балета / Х. Альдженов. — Текст : электронный // Читалка : [сайт]. — URL: https://4etalka.ru/dokumentalnaya_literatura_main/biografii_i_memyuaryi/478133/fulltext.htm

Известный английский танцовщик Харкорт Альдженов, выступавший с Анной Павловой на одной сцене, вспоминает о десяти последних годах жизни великой балерины, о шедеврах, на которые она вдохновляла композиторов и балетмейстеров, о том, какой божественная Анна была в жизни. Альдженов рассказывает о ее труппе и совместных гастролях по странам Европы, Америки и Азии.

Книги



Красовская, В. М. Анна Павлова / В. М. Красовская. — Текст : электронный // Читалка : [сайт]. — URL: https://4etalka.ru/dokumentalnaya_literatura_main/biografii_i_memuaryi/497550/fulltext.htm?ysclid=ml8vc16en1479599764

Эта книга — не биографический очерк, а своего рода эскизы к творческому портрету балерины, прославившей русское искусство во всем мире. Она написана как литературный сценарий, где средствами монтажа отдельных выразительных «кадров» воссоздается облик Павловой, ее внутренний мир, ее путь в искусстве, а также и та художественная среда, в которой формировалась индивидуальность танцовщицы.

Статьи



Анна Павлова. — Текст : электронный // Культура РФ : [сайт]. — URL: <https://www.culture.ru/persons/9016/anna-pavlova>

Статья посвящена жизни и творчеству Анны Павловой — выдающейся балерины, которая стала главным лицом русских сезонов в Париже и символом балетного искусства. В статье рассказывается о её детстве, обучении в императорском балетном училище, карьере, сотрудничестве с известными хореографами и артистами, а также о влиянии Павловой на развитие балета в мире. Упоминается её участие в русских сезонах, выступления в разных странах, а также то, как её искусство оставило след в культуре и даже моде.

Статьи

Павлова Анна. — Текст : электронный // История РФ : [сайт]. — URL:
<https://history.ru/read/biographies/anna-pavlovna-pavlova>

Статья рассказывает о жизни и карьере выдающейся балерины Анны Павловой. В ней освещаются происхождение и ранние годы жизни Павловой, учёба в Императорском театральном училище и первые шаги в Мариинском театре, международная карьера, последние годы жизни и смерть в Голландии.



Статьи

Павлова Анна Павловна. — Текст : электронный // РУВИКИ : [сайт]. — URL: https://ru.ruwiki.ru/wiki/Павлова,_Анна_Павловна#В_Императорском_театре

В статье рассказывается о её рождении и детстве, обучении в Императорском театральном училище, работе в Мариинском театре, сотрудничестве с известными балетмейстерами (в частности, с Михаилом Фокиным), участии в «Русских сезонах» Дягилева и масштабных гастрольных турах по всему миру. Также упоминаются личные аспекты жизни балерины, её награды, влияние на развитие балета и память, которая сохранилась о ней после смерти.



Статьи

Шишкина, А. «Артист должен знать о любви всё и научиться жить без нее»: Анна Павлова — лебедь русского балета / А. Шишкина. — Текст : электронный // Горбилет : [сайт]. — URL: <https://gorbilet.com/blog/teatr-i-kino/anna-pavlova-biografiya>

Статья рассказывает о жизни и творчестве Анны Павловой — знаменитой балерины, которая изменила эстетику классического балета и стала символом «Русских сезонов» в Париже. В материале освещаются её происхождение, обучение в Императорском театральном училище, ключевые роли (включая «Умирающего лебедя»), гастрольная деятельность и наследие. Также по ссылке можно посмотреть запись «Умирающего лебедя» в исполнении Анны Павловой.

